

Habitat Hall Audio Description

Welcome Text

Welcome to Habitat Hall. This spacious room with a high, vaulted ceiling is 24 feet (7 meters) long and 50 feet (15 meters) wide. The gallery showcases seven of the major habitats or biomes in North and Central America around the back perimeter of the room. Biomes are homes to different plants and animals. The life-sized, 3-dimensional dioramas with painted murals in the backgrounds show each different biome, including taxidermy animals inhabiting faux landscapes of rocks and plants, with detailed, painted murals providing the background for each lifelike scene. Each diorama is about 9 feet (3 meters) wide, 7 feet (2.7 meters) high, and 10 feet (3 meters) deep. Across from the dioramas, a 33-foot (10 meter) long platform - about the length of half a semi tractor trailer - holds full-sized dinosaur skeletons and skull casts, made from copies of original specimens.

Directions to Habitat Hall and Second Floor Landing

To visit Habitat Hall for the Access Audio RFID tour, turn left and move 7 feet (2.1 m). To enter the second floor landing exhibition, move straight ahead 8 feet (2.4 m). This exhibition, called "Collective Exploration," invites us to explore the complexity of our universe and to make new connections to our own daily experiences where art, science, culture, and technology come together. Museum objects and specimens help make these ideas tangible, offering real examples of how these disciplines interact and shape our world.

Dinosaur Platform

Skeletons

Two full-sized dinosaur skeleton casts stand on a four-foot-high platform of beige wood. In the middle, an Allosaurus stands with arms held wide, claws ready, and mouth open. It stands 8 feet (2.4 meters) tall and is 20 feet (6 meters) long, including its tail. Its skull reaches forward held high, and its tail stretches back through the air as it takes up a commanding amount of space on the platform. To the right and slightly in front of the Allosaurus, a Stegosaurus stands on four legs with bony plates running down its back. To the left of the Allosaurus, a replica T-rex skull 3.5 feet (1 meter) long and 2.5 feet (1 meter) tall is mounted on a round stand. Its mouth is open, showing large, sharp teeth on the upper and lower jaws.

Dinosaur Skulls

Inside a lit vertical display case, skull casts of 4 smaller dinosaurs on thin dowel rods perch in a row inside a lighted vertical case, inviting comparisons of skull shapes and teeth. Each skull is about 10-12" (30 cm) long and made of brown resin. On the far left, a *Cryolophosaurus* [KRY-ah-LOH-fo-SAWR-us] displays a shell shaped crest on top of its head, with deep ridges like a ruffled potato chip facing forward. Next to the right, *Deinonychus* [dy-NON-ih-kus] has long, narrow head, with a mouth full of sharp teeth. Next right, a *Herrerasaurus* [hair-AIR-ah-SAWR-us], also has a row of sharp teeth, slightly longer than the previous dinosaur. Its skull has large holes on each side, including a large, round one for the eyes and a smaller nostril in the front. Finally, at the far right, a *Maiasaura* [MY-ah- SAWR-us] has a duckbill-shaped snout lined with small teeth.

Wall-mounted Casts

Two large dinosaur casts made of dark brown resin are mounted above you on the wall. The flattened *Prosaurolophus maximus*'s skull is about 2.5 feet long (1 meter) and looks like an elongated triangle with 8 inch (20 cm) eye sockets and a long nasal cavity. Its duckbill-shaped snout has a small triangular crest in front of the eyes. Below the skull, the 7.5 foot long (2.3 meter) flat shoulder blade or scapula of *Supersaurus* hangs horizontally. It's from the largest sauropod dinosaur, which was nearly half the length of a football field. The two ends of the large bone look different: the left end is slightly triangular, and the other end is shaped like a mitten.

Habitat Dioramas

Tropical Rain Forest – Wet, Warm and Diverse

In front of you is a diorama of a tropical rain forest scene in Mexico. The lush understory is densely filled with green foliage, vertical climbing vines, and multiple tree trunks. Dappled sunlight trickles down through the canopy of trees. Darker, shadowy greens fill the scene. Large, broad leaves capture what little sunlight filters through to the forest floor, and large woody vines and mosses cover the larger trees. A tiny brown deer, called a brocket deer or mazama, stands just right of center in the front clearing, seemingly peering out cautiously at the observer. It stands about 2 feet (0.6 meters) tall, with a stocky body, slender, and large ears that stick up on either side of its head. The ground is scattered with fallen leaves. From the left, a 12 inch (30 cm) long iguana perches on a large tree root growing along the foreground. The iguana is striped with light blue, black, and green along its body to help it camouflage itself from predators in the dense, green foliage. In the background, up high and almost hidden, a toucan with its long beak and a spider monkey perch in the palm tree.

Desert – Hot and Dry

In this morning scene, a small, light brown female mule deer makes her way through the desert on slender legs. She is just over 3 feet (1 meter) tall. The mule deer looks directly at us with large ears perked to either side. Spindly bushes and different types of cacti grow from the brown desert soil, including a Spanish bayonet plant with narrow leaves covering its thick stalk and three stubby branches spread toward the sky. This shrub, the Spanish Bayonet (a woody, evergreen shrub), towers over the little mule deer. Other small animals including quail, collared lizards, and scorpions wander through the scene, although they are hard to spot because they blend well in their brown surroundings. The dry, sparse landscape rises to a rocky summit in the mural behind the deer. Tracks from off-road vehicles are painted in the distance, disrupting this habitat.

Grassland – A Sea of Grass

On a rocky outcrop in a vast sea of grass, four tan-colored hooved mammals known as pronghorn antelopes graze on grasses and other plants. These pronghorns stand about 4 feet (1.2 meters) tall and smaller. Their short fur features white underbellies and banding around their cream-colored throats. A fawn and a doe stand on slender legs, gazing off to the left. Another doe and a buck with dark-brown, Y-shaped antlers stand nearby, looking off to the right. Beneath their hooves, sparse patches of yucca sprout from the rocky soil of this flat-topped hill. Behind the antelope, the grassland spreads out in all directions. The wide prairie sky with puffy white clouds is a blue dome above them. A distant road and cattle grazing beyond in the painted background mural reveal human influence.

Eastern Deciduous Forest – Mid-Michigan's Heritage

Underneath a canopy of towering maple and beech trees, a white-tailed deer and her two small fawns scan the area around them. The doe keeps a watchful eye to the left of the scene, while the white-spotted fawns peer off to the right. Below them, brown leaves carpet the forest floor. A ruffed grouse with its long, fan-shaped tail flies to the right above a fallen log, while mushrooms and bracket fungus grow from beneath. Other animals share the tranquil forest scene, including a brown fox squirrel with its bushy tail, and a black and white striped skunk wandering through the leaf litter. Behind the specimens, a painted mural of beech and maple trees makes the forest seem to extend into the distance.

Alpine/Montane - High and Rugged

High in the Rocky Mountains in summer, a male elk with large antlers looks forward, as he stands on a surface of dirt and rock. Far in the distance, the mountains covered with green trees and bright white snow caps spread out wide, meeting the blue sky filled with puffy, white clouds. A marmot, a type of ground squirrel, with its brown, furry body and short brown legs lurks on a ledge nearby. Meanwhile, perched on a fallen branch, is a small, dark gray bird with black wings called a Clark's Nutcracker. In the mural, a golden eagle soars with outstretched wings in the

vast open space between the animals' locations and the mountains behind them. In the painted mural at the back of the diorama, large empty spots amid the sea of green on the mountains expose where people have been logging.

Boreal Forest – Evergreen Northland

It's autumn, and the trees have lost most of their leaves. Tall jack pines and waving grasses ring the shore of a lake in southern Ontario, where a dark brown bull moose appears near the shore. The largest member of the deer family stands tall, his head raised, and his body angled toward us. His large, beam-like antlers with broad, flat points spread wide across his head. The moose's face is long, with a loose fold of skin called a "dewlap" under its chin. Amid the boulders, dry grasses, and leafless trees, the moose shares this habitat with other animals, including a gray jay and a blue jay, perched on nearby branches. A beaver dam and gnawed stump lie in the distance under the gray, cloudy sky. A red and yellow floatplane is beginning to descend onto the water, bringing people into the boreal forest.

Tundra - Cold, Dry, and Fragile

A blue sky streaked with clouds stretches above three tan-colored caribou: a female, male, and young calf. Boulders and smaller rocks surround the caribou, as they look out over a mountain top, over a lake down in a distant valley. The animals browse the moss, lichen, birch, and other plants, as the rest of their herd grazes in the background. The adult caribou, both male and female, have long, branching antlers. The male's antlers span 30 inches (76 cm) in length. The female's are much shorter, only 10 inches (25 cm). Their thick hooves rest on permafrost soil—frozen, except for the top few inches, which thaw during the short arctic summer. A medium brown bird, slightly smaller than a chicken, sits among the rocks – it's a ptarmigan, in its summer brown-gray feathers!

الوصف الصوتي لقاعة البيئات الطبيعية

نص الترحيب

أهلاً وسهلاً بكم في قاعة البيئات الطبيعية. تمتد هذه القاعة الواسعة ذات السقف المقبب المرتفع بطول 24 قدماً (أي 7 أمتار) وعرض 50 قدماً (15 متراً). وعلى طول الجدار الخلفي للقاعة، تعرض سبع بيئات طبيعية، أو أقاليم حيوية رئيسية، من أمريكا الشمالية والوسطى. والأقاليم الحيوية هي مناطق تعيش فيها أنواع مختلفة من النباتات والحيوانات. تجسد الدايوراما، بالحجم الطبيعي وبأسلوب ثلاثي الأبعاد، كل إقليم حيوي على حدة، مع خلفيات مرسومة بعناية تضيف على المشاهد إحساساً بالحياة والواقعية. وتضم كل دايوراما حيوانات محنطة موضوعة داخل مناظر طبيعية اصطناعية من الصخور والنباتات، بينما تمتد في الخلف جداريات مرسومة بتفاصيل دقيقة تكمل المشهد. يبلغ عرض كل دايوراما نحو 9 أقدام (أي 3 أمتار)، وارتفاعها 7 أقدام (2.7 متر)، وعمقها 10 أقدام (أي 3 أمتار). وعلى الجانب المقابل للدايوراما، تمتد منصة بطول 33 قدماً (أي 10 أمتار) — أي ما يعادل تقريباً نصف طول شاحنة كبيرة — تعرض هياكل عظمية كاملة لديناصورات، إلى جانب جماجم مصبوبة بالحجم الطبيعي، صُنعت اعتماداً على نسخ من عينات أصلية.

إرشادات الوصول إلى قاعة البيئات الطبيعية

لزيارة قاعة البيئات الطبيعية والاستفادة من الجولة الصوتية الميسرة بتقنية RFID، اتجه إلى اليسار وتقدم لمسافة 7 أقدام. وللدخول إلى معرض منصة الطابق الثاني، تابع السير مباشرة لمسافة 8 أقدام. يحمل هذا المعرض عنوان «الاستكشاف الجماعي»، ويدعو الزوّار إلى التأمل في تعقيد الكون من حولنا وتكوين روابط جديدة مع تجاربنا اليومية، حيث تتلاقى الفنون والعلوم والثقافة والتكنولوجيا في سياق واحد. وتسهم معروضات المتحف وعيناته في تجسيد هذه الأفكار بصورة ملموسة، من خلال تقديم أمثلة واقعية تُظهر كيف تتفاعل هذه المجالات معاً وتؤثر في تشكيل عالمنا.

منصة الديناصورات

الهياكل العظمية

يقف هيكلان عظيمان كاملان لديناصورين فوق منصة خشبية لونها بيج يبلغ ارتفاعها أربعة أقدام. وفي المنتصف ينتصب الألوصور، بأسطاً ذراعيه ومُشهرًا مخالبه، وفمه مفتوح في وضع يوحى بالهجوم. يبلغ ارتفاع الألوصور نحو 8 أقدام (2.4 متر) وطوله 20 قدماً (6 أمتار)، بما في ذلك الذيل. تمتد جمجمته إلى الأمام مرفوعة قليلاً، بينما يرتفع ذيله خلفه في الهواء، في مشهد يمنحه حضوراً مهيباً يهيمن على المنصة. إلى اليمين، وأمام الألوصور بقليل، يقف الستيجوصور على أطرافه الأربعة، وقد امتدت الصفائح العظمية المميزة على طول ظهره. أما إلى يسار الألوصور، فتعرض جمجمة مقلدة لتيرانوصور ريكس، يبلغ طولها نحو 3.5 قدم (متر واحد) وارتفاعها 2.5

قدم (قاربة متر)، ومثبتة على حامل دائري. يظهر فيها مفتوحاً كاشفاً عن صفوف من الأسنان الكبيرة الحادة في الفكين العلوي والسفلي.

جماجم الديناصورات

داخل خزانة عرض عمودية مضاءة، تقف جماجم مصبوبة لأربعة ديناصورات أصغر حجماً مصطفة على قضبان رفيعة داخل الخزانة، بما يتيح المقارنة بين أشكال الجماجم والأسنان. يبلغ طول كل جمجمة نحو 10-12 بوصة (30 سم)، وهي مصنوعة من مادة الراتنج البنية. في أقصى اليسار، يظهر كريولوفوفوروس وله عُرف على شكل صدفة أعلى رأسه، ذات تموجات عميقة تشبه رقائق البطاطا المتموجة ومتجهة إلى الأمام. إلى يمينه، دينونيكوس ذو رأس طويل ونحيف وفم ممتلئ بأسنان حادة. إلى اليمين بعده، هيريراصوروس، وله أيضاً صف من الأسنان الحادة، أطول قليلاً من الديناصور السابق. تحتوي جمجمته على فتحات كبيرة على كل جانب، منها فتحة دائرية كبيرة للعين وفتحة أنف أصغر في المقدمة. وأخيراً، في أقصى اليمين، مايافوروس ذو منقار يشبه منقار البط تصطف فيه أسنان صغيرة.

القوالب المثبتة على الحائط

فوقكم على الجدار تُعرض قطعتان كبيرتان مصبوبتان من الراتنج البني الداكن تعودان إلى ديناصورين مختلفين. القطعة الأولى هي جمجمة مسطحة لبروسورولوفوس ماكسيموس، يبلغ طولها نحو 2.5 قدم (متر واحد تقريباً). تبدو الجمجمة كمثال طويل، وتضم محجري عينيْن بطول 8 بوصة (20 سم) وتجويفاً أنفياً ممتداً. أما خطمها الشبيه بمنقار البط، فيعلوه عرف عظمي مثلث صغير يقع أمام العينين. أسفل الجمجمة يتدلى أفقياً لوح كتف مسطح يعود إلى السوبرصوروس، ويبلغ طوله نحو 7.5 قدم (2.3 متر). وينتمي السوبرصوروس إلى أحد أكبر الديناصورات طويلة العنق، إذ يقارب طوله نصف طول ملعب كرة قدم. ويختلف شكل طرفي العظم بوضوح؛ فأحدهما عريض ومثلث نسبياً، بينما يبدو الطرف الآخر أشبه بقفاز كبير.

الغابة الاستوائية المطيرة – رطبة ودافئة ومتنوعة

أمامكم دايوراما تجسّد غابة مطيرة استوائية في المكسيك. تبدو أرض الغابة الخصبة مغطاة بكثافة بأوراق خضراء عريضة، وكروم متسلقة تمتد عمودياً بين جذوع الأشجار المتشابكة. وتتسلل خيوط متفرقة من ضوء الشمس عبر مظلة الأشجار الكثيفة، فتغمر المشهد بدرجات عميقة وظليلة من اللون الأخضر. تلتقط الأوراق الكبيرة أكبر قدر ممكن من الضوء الواصل إلى أرض الغابة، بينما تلتف الكروم الخشبية السميكة والطحالب حول الأشجار الضخمة، مضيئةً إلى المشهد إحساساً بالرطوبة والكثافة النباتية. إلى يمين الوسط، يقف غزال بني صغير يُعرف بغزال المازاما داخل فسحة أمامية، وكأنه يراقب الزائر بحذر. يبلغ ارتفاعه نحو قدمين (0.6 متر)، وله جسم ممتلئ وأرجل نحيلة، وتبرز أذناه الكبيرتان على جانبي رأسه. وتتناثر الأوراق المتساقطة حوله على أرض الغابة. ومن الجهة اليسرى، تستقر إغوانا بطول 12 بوصة (30 سم) فوق جذر شجرة كبير يمتد عبر مقدمة المشهد. وتظهر على جسمها خطوط من الأزرق الفاتح والأسود والأخضر، تساعد على

التمويه بين النباتات الاستوائية الكثيفة. أما في الخلفية، وفي الأعلى حيث يكاد يختفي بين الأغصان، فيقف طائر التوكان بمنفاره الطويل المميز، بينما يتشبث قرد العنكبوت بجذع نخلة وسط الغابة.

الصحراء – حارة وجافة

في هذه الدايوراما التي تجسّد مشهداً صحراوياً في ساعات الصباح، تشق أنثى غزال ذات فراء بني فاتح طريقها عبر الأرض الجافة على قوائم نحيلة. يبلغ ارتفاعها أكثر قليلاً من 3 أقدام (متر واحد تقريباً)، وهي تنظر مباشرة نحو الزائر، بينما تنتصب أذناها الكبيرتان على الجانبين في وضع يوحي بالانتباه والحذر. تنمو من التربة الصحراوية البنية شجيرات رفيعة وأنواع متعددة من الصبار، من بينها نبات الحربة الإسبانية، بأوراقه الطويلة الضيقة التي تغطي ساقه السمكية، وثلاثة فروع قصيرة تمتد نحو السماء. ويرتفع هذا النبات فوق الغزالة الصغيرة، مهيمناً على جزء من المشهد. وتتحرك بين الصخور والرمال كائنات صحراوية أصغر، مثل طيور السمان والسحالي المطوّقة والعقارب، إلا أن رؤيتها تبدو صعبة بسبب اندماج ألوانها مع البيئة البنية المحيطة. وفي الخلفية، ترتفع الأرض الجافة المتناثرة تدريجياً نحو قمة صخرية تظهر في الجدارية المرسومة خلف الغزالة. كما تبدو آثار مركبات الطرق الوعرة في المسافة البعيدة، في إشارة إلى أثر الإنسان الذي يكسر هدوء هذا الموطن الطبيعي.

المروج – بحر من الأعشاب

على نوء صخري وسط امتداد شاسع من الأعشاب، ترعى أربع حيوانات من الطباء الشوكية ذات اللون الرملي. لا يتجاوز ارتفاعها نحو 4 أقدام (1.2 متر)، ويتميّز فرائها القصير ببطون بيضاء وأشرطة فاتحة تحيط بأعناقها الكريمة. يقف صغير الغزال مع أنثى غزال على قوائم نحيلة وهما ينظران نحو اليسار، بينما تقف أنثى أخرى إلى جانب ذكر غزال يحمل قروناً داكنة متفرعة على شكل حرف Y، ويتطلعان نحو اليمين. وتنتشر تحت حوافرها بقع متناثرة من نبات اليوكا بين تربة الهضبة الصخرية المستوية. وتمتد السهول العشبية إلى ما لا نهاية في جميع الاتجاهات، تعلوها سماء براري واسعة بقبعتها الزرقاء وسحبها البيضاء المنتفخة. ويظهر حضور الإنسان من خلال طريق بعيد وماشية ترعى في خلفية الجدارية المرسومة، في تلميح إلى التداخل المستمر بين الحياة البرية والنشاط البشري.

الغابة الشرقية المتساقطة الأوراق – تراث وسط ميشيغان

تحت مظلة كثيفة من أشجار القيقب والزان الشاهقة، تقف أنثى غزال بيضاء الذيل مع صغيرها تتفحص ما يحيط بها بحذر. تنظر الأنثى نحو الجهة اليسرى، بينما يوجّه الصغيران المرقطان بالأبيض أنظارهما إلى اليمين، في مشهد يوحي بالترقب والانتباه. تغطي أوراق الخريف البنية أرض الغابة، ناشرة ألواناً دافئة في أنحاء المشهد. وإلى اليمين، يحلق طائر الطيهوج مروحياً الذيل فوق جذع شجرة ساقط، بينما تنمو أسفل الجذع فطريات وعفناط طبيعية بين الأوراق الرطبة. وتشارك حيوانات أخرى هذا المشهد الهادئ، منها سنجاب ثعلبي بني ذو ذيل كثيف، وظربان مخطط بالأبيض والأسود يتنقل بين الأوراق المتساقطة. أما في الخلفية، فتمتد جدارية مرسومة لأشجار الزان والقيقب، تمنح الغابة إحساساً بالعمق وكأنها تواصل امتدادها بعيداً نحو الأفق.

جبال الألب - مرتفعة ووعرة

في أعالي جبال الروكي خلال فصل الصيف، يقف ذكر أيل شامخ بقرونيه الكبيرة فوق أرض من الصخور والتراب، محدقًا إلى الأمام بثبات. وعن بعد، تمتد سلاسل جبلية مكسوة بالغابات الخضراء، تعلوها قمم بيضاء ناصعة مغطاة بالثلوج، تلتقي بسماء زرقاء واسعة تنتثر فيها سحب بيضاء منتفخة. وعلى حافة صخرية قريبة، يرقد حيوان المرموط (نوع من السنجاب) ذو فراء بني كثيف وجسم ممتلئ وأرجل قصيرة. وبالقرب منه، يقف على غصن ساقط طائر صغير رمادي داكن ذو أجنحة سوداء يُعرف بطائر كسارة البندق. أما في الجدارية الخلفية، فيحلّق نسر ذهبي بأسطًا جناحيه في الفضاء المفتوح بين الحيوانات والجبال الشاهقة. وتظهر وسط الغطاء الأخضر مساحات واسعة خالية من الأشجار، تكشف آثار قطع الغابات بفعل النشاط البشري.

الغابة الشمالية -دائمة الخضرة

إنه فصل الخريف، وقد تساقطت معظم أوراق الأشجار. تحيط أشجار الصنوبر القصيرة والأعشاب المتمايلة بشاطئ بحيرة في جنوب أونتاريو، حيث يقف ذكر الموط الضخم بلونه البني الداكن بالقرب من الماء. ينتصب هذا الحيوان، وهو أكبر أفراد فصيلة الأيائل، برأس مرفوع وجسم مائل قليلاً نحو المشاهد. وتمتد فوق رأسه قرون عريضة ومسطحة تميّزه بوضوح، بينما يبدو وجهه طويلاً وتتدلى أسفل ذقنه طية جلدية رخوة تُعرف باللغد. وتشارك هذا الموطن طيور القيق الرمادي والقيق الأزرق التي تقف على الأغصان القريبة. وفي الخلفية يظهر سدّ بناء قندس، إلى جانب جذع شجرة مقروص، تحت سماء رمادية ملبّدة بالغيوم. وفوق سطح البحيرة، تبدأ طائرة مائية حمراء وصفراء بالهبوط، حاملةً ركابًا إلى أعماق الغابة الشمالية، أو ما يُعرف بالغابة البوريّة.

التندرا - باردة وجافة وهشة

تمتد سماء زرقاء مخططة بالغيوم فوق ثلاثة من حيوانات الكاريبو ذات اللون الرملي: أنثى وذكر وعجل صغير. تحيط بالحيوانات صخور كبيرة وأخرى أصغر، بينما تقف حيوانات الكاريبو على قمة جبل تطلّ على بحيرة بعيدة في وادٍ منخفض. تتغذى على الطحالب والأشنات وأشجار البتولا ونباتات أخرى تنمو في هذا الموطن القاسي، في حين يرعى بقية القطيع في الخلفية. يحمل كل من الذكر والأنثى قرونًا طويلة متفرعة؛ إذ يبلغ طول قرون الذكر نحو 30 بوصة (76 سم)، بينما تصل قرون الأنثى إلى 10 بوصة (25 سم). تتركز حوافرها السمكية على تربة دائمة التجمد، لا يذوب منها سوى الطبقة السطحية خلال صيف القطب الشمالي القصير. وبين الصخور، يجلس طائر بني متوسط الحجم، أصغر قليلاً من الدجاجة، هو طائر الترمجان بريشه الصيفي البني المائل إلى الرمادي، مندمجاً مع البيئة الصخرية المحيطة.

栖息地大厅音频描述

欢迎文字

欢迎来到栖息地展厅。

这个房间非常宽敞，有着高挑的拱形天花板，长 24 英尺（约 7 米），宽 50 英尺（约 15 米）。

展厅靠墙的后半圈，展示着北美洲和中美洲七种主要的栖息地类型，也称为生物群系。不同的生物群系，是不同植物和动物赖以生存的家园。

这些真人大小的立体生态展示场景，结合背景壁画，呈现出不同的自然环境。每个场景中都摆放着动物标本，置身于仿真的岩石、植物与地貌之中，后方再配以精细绘制的背景壁画，共同构成了栩栩如生的画面。

每个展示场景宽约 9 英尺（约 2.7 米），高约 7 英尺（约 2.1 米），深约 10 英尺（约 3 米）。

在这些生态展示场景的对面，有一座长 33 英尺，约 10 米的平台，大约相当于半辆大型卡车车身的长度。平台上陈列着完整尺寸的恐龙骨架复制品，以及根据原始化石制作的头骨模型。

前往栖息地展厅及二楼平台的路线

如果您要前往配有 RFID 无障碍语音导览的栖息地展厅，请向左转，并前进约 7 英尺，约 2.1 米。

如果您要进入二楼平台展区，请直行 8 英尺，约 2.4 米。

这里的展览名为“共同探索”。它邀请我们一起探索宇宙的复杂性，并在艺术、科学、文化与科技之间建立新的联系，同时思考这些领域如何融入我们的日常生活。

馆内陈列的藏品与自然标本，让这些抽象的概念变得具体可感，也展示了这些领域如何相互作用，并共同塑造我们的世界。

恐龙平台

骨骼

两具完整尺寸的恐龙骨架复制品矗立在一个四英尺高的米色木制平台上。在中间，一只异特龙（*Allosaurus*）站立着，双臂张开，爪子蓄势待发，嘴巴大张。它站立时高 8 英尺（约 2.4 米），包括尾巴在内体长 20 英尺（约 6 米）。它的头骨高高向前伸出，尾巴向后在空中伸展，在平台上占据了相当显眼的空间。在异特龙的右侧并稍靠前的位置，一只剑龙（*Stegosaurus*）四肢着地站立，背部长有一排骨板。在异特龙的左侧，一个长 3.5 英尺（约 1 米）、高 2.5 英尺（约 0.76 米）的霸王龙（*T-rex*）头骨复制品安放在一个圆形底座上。它的嘴巴张开，上下颌露出巨大而锋利的牙齿。

恐龙头骨

在一个装有照明设施的立式展柜内，四具小型恐龙的头骨复制品被细长的木杆支撑，整齐地排成一列，方便观众比较它们的头骨形状和牙齿。每具头骨长约 10 至 12 英寸（约 /也就是 30 厘米），由棕色树脂制成。

最左侧是一只冰脊龙。它的头顶有一个类似贝壳形状的头冠，表面有深深的褶皱，像一片起伏的薯片，向前延伸。

右边紧挨着的是恐爪龙。它的头部细长，口中布满锋利的牙齿。

再往右是一只埃雷拉龙。它同样长着一排锋利的牙齿，长度比前一只恐龙略长。它的头骨两侧有明显的孔洞，包括一个较大的圆形眼眶，以及前方一个较小的鼻孔。

最右侧是一只慈母龙。它的口鼻部呈鸭嘴状，边缘排列着许多细小的牙齿。

壁挂式模型

在您上方的墙上，挂着两具由深棕色树脂制成的大型恐龙化石模型。上面那具呈扁平状的，是巨型原栉龙（*Prosaurolophus maximus*）的头骨，长约 2.5 英尺，（约/也就是 1 米左右）。它的形状像一个拉长的三角形，眼眶直径为 8 英寸，（约 20 厘米），鼻腔也很长。它的口鼻部呈鸭嘴状，在眼睛前方有一个小的三角形冠饰。头骨下方，水平悬挂着一块超龙（*Supersaurus*）的肩胛骨，长 7.5 英尺（约 2.3 米），形状扁平。超龙是体型最大的蜥脚类恐龙之一，身长将近半个橄榄球场。这块巨型骨骼的两端形态各异：左端略呈三角形，而另一端则形似一只连指手套。

栖息地场景模型

热带雨林——湿润、温暖且生物多样

在您面前的是一幅展现墨西哥热带雨林景象的透视模型。茂密的下层植被充满整个空间，绿色的叶片层层叠叠，藤蔓垂直攀爬，多棵树干交错分布。阳光透过树冠，洒下斑驳的光影，整个画面以深浅不一的绿色为主，显得阴暗而湿润。宽大的阔叶捕捉着那一点点透到森林地面的阳光，粗壮的木质藤蔓和苔藓紧紧缠绕、覆盖着那些高大的乔木。

在前景的空地中，一只被叫做短角鹿或马萨马的棕色小鹿，站在中央偏右的位置，似乎正小心地向外张望。它大约 2 英尺高（约/也就是 60 厘米），身体结实，四肢纤细，头部两侧竖着一对大大的耳朵。地面上散落着落叶。

左侧，一只 12 英寸长，（约 30 厘米）的鬣蜥栖息在一段粗大的树根上。它的身体带有浅蓝、黑色和绿色的条纹，有助于它在浓密的绿色植被中伪装自己、躲避捕食者。

在背景高处，几乎难以察觉的地方，一只长着长喙的巨嘴鸟和一只蜘蛛猴，就栖息在棕榈树上。

沙漠——炎热而干燥

在这个清晨的场景中，一只浅棕色的雌性骡鹿，正迈着纤细的腿穿过沙漠。她身高刚过 3 英尺，（也就是 1 米左右）。这头骡鹿直视着我们，头部两侧的大耳朵高高竖起。

棕色的沙漠土壤中生长着细长的灌木和各种仙人掌，其中包括一种被称为“西班牙刺刀”的植物。它有粗壮的主干，覆盖着狭长的叶片，并向天空伸展出三根短粗的枝条。这种木质常绿灌木，比那头小骡鹿高出许多。

场景中还有一些较小的动物活动，比如鹌鹑、环颈蜥和蝎子。不过由于它们的颜色与周围棕色环境相似，很难被发现。

干燥而稀疏的地貌在鹿身后的壁画中逐渐上升，延伸到壁画中描绘的岩石山顶。在远处，还可以看到越野车辆留下的车辙，打破了这片栖息地的宁静。

草原 – 草的海洋

在一片广阔草海中的岩石露头上，四只棕黄色的有蹄哺乳动物正在啃食青草和其他植物，它们是叉角羚。这些叉角羚站立时身高约 4 英尺（约/也就是 1.2 米）上下。它们身披短毛，腹部呈白色，乳白色的喉部环绕着一圈条纹。

一只幼崽和一只雌性叉角羚站在细长的腿上，望向左方。不远处，另一只雌性和一只长着深褐色 Y 形角的雄性相伴而立，望向右方。

在它们蹄下，稀疏的丝兰丛从这座平顶山的岩石土壤中破土而出。叉角羚身后，草原向四面八方铺展开来。辽阔的天空如同蓝色的穹顶，点缀着蓬松的白云，高悬在它们上方。背景壁画中，可以看到一条公路以及远处正在吃草的牛群，揭示了人类对这片环境的影响。

东部落叶林—密歇根中部的自然遗产

在高耸的枫树和山毛榉树冠之下，一只白尾鹿带着两只幼鹿正警惕地环顾四周。母鹿目光如炬，紧盯着画面左侧；而身上缀有白色斑点的幼鹿们，则好奇地向右侧张望。

在它们下方，棕色的落叶像地毯一样铺满森林地面。一只披肩榛鸡展开它那长长的扇形尾巴，从一根倒下的圆木上方飞向右侧。圆木下方，长着蘑菇和多孔菌。

这片宁静的森林里还有其他动物：一只长着蓬松大尾巴的棕色狐松鼠，还有一只黑白相间条纹的臭鼬，正在层层落叶间穿行。

在这些标本后方，一幅描绘山毛榉和枫树的背景壁画，让森林看起来仿佛一直延伸到远方。

高山/山地——高耸而崎岖

夏季的落基山脉高处，一头长着巨大鹿角的雄性马鹿站在泥地与岩石混杂的地面上，目视前方。

极目远眺，连绵的山脉向四周展开，山体覆盖着翠绿的森林和明亮的白色雪顶，与布满蓬松白云的蓝天相接。

在附近的一处岩架上，一只旱獭潜伏着。它属于地松鼠类，身体覆盖棕色毛发，四肢短小。与此同时，一根落下的树枝上，歇着一只深灰色、翅膀黑色的小鸟，名叫北美星鸦。

背景壁画中，一只金雕展开双翼，在动物与远山之间的广阔空间中翱翔。画面中，群山间的绿色海洋中，显露出大片空缺，显示出人类进行伐木活动留下的痕迹。

北方森林——常青的北国大地

时值深秋，树木大多已经落叶。高高的短叶松和随风摇曳的草丛，环绕着安大略省南部的一片湖岸。岸边，一头深棕色的雄性驼鹿出现在水边附近。作为鹿科中体型最大的成员，这只驼鹿高高站立，抬起头，身体略微朝向我们。它那对像横梁一样硕大的鹿角，末端又宽又平，在头顶上方向两侧展开。它的脸部细长，下巴下方垂着一块松弛的皮肤，被称为“喉垂”。

在巨石、干草和光秃秃的树木之间，驼鹿与别的动物共享着这片栖息地，包括灰噪鸦和蓝松鸦，就停在附近的枝头。

远处灰蒙蒙的天空下，有一座河狸坝和一根被啃过的树桩。一架红黄相间的浮筒水上飞机正准备降落在湖面上，把人类带入这片北方森林。

苔原——寒冷、干燥且脆弱

在一道被云层划过的蓝天下，三只浅棕黄色的北美驯鹿站立着：一只雌鹿、一只雄鹿，以及一只幼崽。它们被巨石和碎石环绕，站在山顶，眺望远处山谷深处的湖泊。

它们啃食着苔藓、地衣、桦树和其他植物，种群里的其他成员则在背景中吃草。成年驯鹿无论雌雄，都长着长而分叉鹿角。雄鹿的鹿角长达 30 英寸（约 76 厘米）；雌鹿的鹿角则短得多，仅有 10 英寸（约 25 厘米）。

它们厚实的蹄子踩在永久冻土上。这种土壤终年冻结，只有最上面几英寸会在短暂的北极夏季融化。

在岩石之间，还停着一只中等大小的棕色鸟，体型略小于一只鸡。这是一只雷鸟，正披着它夏季棕中带灰的羽毛。

Habitat Hall Audio Description

Texte de bienvenue

Bienvenue à Habitat Hall, une salle spacieuse au haut plafond qui voûté fait 7 (sept) mètres de long et 15 (quinze) mètres de large. Autour du périmètre arrière, la galerie expose sept dioramas des principaux habitats ou biomes en Amérique du Nord et Amérique Centrale. Ces dioramas montrent chaque biome à son échelle et en relief et incluant des différents animaux empaillés habitant des paysages factices de pierres et plantes, avec en fond des murs peints détaillés rendant chaque scène réaliste. Chaque diorama mesure environ 3 (trois) mètres de large, 2,7 (deux-virgule-sept) mètres d'hauteur, et 3 (trois) mètres de profondeur. En face des dioramas, sur une plateforme de 10 (dix) mètres—à peu près la longueur d'un bus—se tiennent des moulages de squelettes et de crânes des dinosaures, à taille réelle, faits à partir des copies des spécimens originaux

Itinéraires pour Habitat Hall et palier du deuxième étage

Pour la visite d' Habitat Hall avec la tour Access Audio RFID, tournez à gauche et déplacez-vous d'environ 2,1 (deux-virgule-un) mètres. Pour entrer l'exposition du second étage, avancez de 2,4 (deux-virgule-quatre) mètres. Intitulée « Collective Exploration », cette exposition nous invite à explorer la complexité de notre univers, et à faire de repenser différemment nos expériences quotidiennes en combinant l'art, la science, la culture, et la technologie. Les objets et spécimens du musée contribuent à rendre tangibles ses idées, en offrant des exemples concrets de la manière dont ces disciplines s'interagissent et façonnent notre monde.

Plateforme Dinosaur

Squelettes

Sur une plateforme en bois d'un mètre de hauteur, sont disposés deux moulages à l'échelle de squelettes des dinosaures. Au centre, un Allosaure se dresse les bras écartés, les griffes sorties et la bouche ouverte. Il est haut de 2,4 (deux-virgule-quatre) mètres et long de 6 (six) mètres, incluant sa queue. Son crâne part vers l'avant tandis que sa queue se dresse en arrière, s'imposant sur la plateforme. À droite et un peu devant l'Allosaure, se tient sur ses quatre jambes un Stégosaure dont les épines osseuses descendent le long de son dos. À gauche de l'Allosaure, une réplique d'un

crâne d'un T-rex d'1 mètre de long et d'1 mètre de large est posée sur un support rond. Sa bouche, ouverte, montre de grandes dents pointues sur les mâchoires supérieure et inférieure.

Crânes de dinosaures

Dans une vitrine éclairée, des moulages de crânes de quatre petits dinosaures sont disposés en rang sur des fines et invitent à comparer crânes et dents. Chaque crâne mesure environ 30 centimètres de long et est fabriqué en résine brune. À l'extrême gauche, un Cryolophosaurus [KRY-ah-LOH-fo-SAWR-us] affiche une crête en forme de coquille sur son crâne, avec de profonds sillons comme une chips ondulée. À sa droite, un Deinonychus [dy-NON-ih-kus] a une tête longue et étroite avec une bouche pleine de dents pointues. Puis à droite, un Herrerasaurus [hair-AIR-ah-SAW-rus] a également une rangée de dents pointues, un peu plus longues que le dinosaure précédent. Son crâne présente de grands trous de chaque côté, dont un grand trou rond pour les yeux et une narine plus petite à l'avant. Enfin, à l'extrême droite, une Maiasaura [MY-ah-SAWR-us] a un museau en forme de bec de canard doublé de petites dents.

Moulages montés au mur

Deux grands moulages de dinosaures en résine brun foncé sont disposés au-dessus de vous sur le mur. Le crâne aplati de Prosaurolophus maximus mesure environ 1 mètre de long et ressemble à un triangle allongé avec des orbites de 20 centimètres et une longue cavité nasale. Son museau en forme de bec de canard a une petite crête triangulaire devant les yeux. Sous le crâne, une omoplate de 2,3 mètres de long est suspendue horizontalement. Il vient d'un Supersaurus, le plus grand des dinosaures sauropodes, qui mesurait près de la moitié d'un terrain de football. Les deux extrémités du gros omoplate sont différentes : l'extrémité gauche est légèrement triangulaire, et l'autre est en forme de moufle.

Habitat Dioramas

Forêt tropicale tropicale – humide, chaude et diversifiée

En face de vous se trouve un diorama d'une scène de forêt tropicale au Mexique. Le sous-bois luxuriant est densément peuplé de feuillages verts, de vignes vierges et de multiples troncs d'arbres. La lumière du soleil s'infiltré à travers la canopée. Des verts plus sombres remplissent la scène. De grandes et larges feuilles capturent le peu de lumière du soleil qui filtre vers le sol de la forêt tandis que de larges grandes vignes boisées et de la mousse recouvrent les grands arbres. Un minuscule cerf brun, appelé mazama, se tient juste à la droite du centre de la clairière, semblant regarder prudemment l'observateur. Le cerf mesure environ 60 centimètres de haut, avec un

corps trapu et de grandes oreilles qui se dressent de chaque côté de la tête. Le sol est parsemé de feuilles. À gauche, un iguane de 30 centimètres de long se perche sur une épaisse racine d'arbre qui pousse au premier plan. Les rayures bleues claires, noires et vertes de l'iguane lui permettent de se camoufler contre les prédateurs dans le feuillage dense. En arrière-plan, un toucan au long bec et un singe araignée surplombent, presque cachés depuis le palmier.

Désert – Chaud et sec

Dans cette scène matinale, une petite biche brune claire se fraie un chemin à travers le désert sur des jambes élancées. Elle mesure un peu plus d'un mètre d'hauteur. La biche nous regarde directement, avec de grandes oreilles dressées de chaque côté. Des arbustes étoilés et différents types de cactus poussent dans le sol brun du désert, notamment un yucca aux feuilles d'Aloès étroites couvrant son épaisse tige, et trois branches tenaces pointant vers le ciel. Ce yucca, aussi appelé baïonnette espagnole (un arbuste boisé à feuilles persistantes), surplombe la petite biche. D'autres petits animaux, comme des cailles, des lézards à collier et des scorpions, errent dans la scène, bien qu'ils soient difficiles à repérer car ils se fondent dans leur environnement brun. Le paysage sec et épars s'élève jusqu'à un sommet rocheux dans le mural derrière la biche. Des traces des véhicules tout-terrain sont peintes au loin, perturbant cet habitat.

Prairie – Une mer d'herbe

Sur un affleurement rocheux dans une vaste tendue d'herbe, quatre mammifères à sabots de couleur beige, connus sous le nom d'antilopes d'Amérique, broutent herbes et autres plantes. Ces antilopes mesurent au plus 1,2 (un-virgule-deux) mètre. Leur pelage se distingue par un ventre blanc et des bandes de couleur crème autour de la gorge. Un faon et une biche se tiennent sur leurs jambes élancées, regardant vers la gauche. Une autre biche et un cerf dont les bois bruns foncés forment un Y (igréc) se tiennent à côté, regardant vers la droite. Sous leurs sabots, quelques plants de yucca poussent sur le sol rocheux de cette colline plate. Derrière les antilopes, la prairie s'étend dans toutes les directions. Le large ciel de prairie avec des nuages blancs bouffis constitue un dôme bleu au-dessus d'eux. Une route lointaine et le bétail qui paît à l'arrière du mural reflètent la présence humaine.

Forêt décidue de l'Est – Patrimoine du centre du Michigan

Sous une canopée d'érables et de hêtres imposants, la femelle d'un cerf de Virginie et ses deux petits faons scrutent la forêt autour d'eux. La biche garde un œil vigilant à gauche de la scène, tandis que les faons aux taches blanches regardent vers la droite. Sous leurs pattes, des feuilles brunes tapissent le sol de la forêt. Une perdrix avec sa longue queue en forme d'éventail vole vers la droite au-dessus d'une bûche tombée,

tandis que divers champignons poussent en dessous. D'autres animaux partagent cette tranquille scène forestière, comme cet écureuil-renard brun avec sa queue broussailleuse ou cette mouffette aux rayures noires et blanches errant à travers les feuilles mortes. Derrière les spécimens, un mural est peint de telle façon à donner à la forêt une impression de profondeur.

Alpine/Montagnarde - Haut et accidenté

En été, dans les montagnes Rocheuses, un wapiti aux grands bois regarde droit devant, alors qu'il se tient sur une roche boueuse. Au loin, les montagnes enneigées et recouvertes d'arbres verts s'étendent au large et se mêlent au ciel bleu rempli d'épais nuages blancs. Une marmotte au corps brun et poilu et aux pattes courtes se cache sur une corniche à proximité. Perché sur une branche tombée se trouve un petit oiseau gris foncé aux ailes noires appelé le cassenoix d'Amérique. Sur le mural, un aigle royal s'élève, les ailes déployées, dans le vaste espace ouvert entre les animaux et les montagnes derrière eux. Au dos du diorama l'on voit de larges trous dans l'océan de verdure qui couvre les montagnes, révélant le travail d'abattage des humains.

Forêt boréale – Evergreen Northland

C'est l'automne, et les arbres ont perdu la plupart de leurs feuilles. Des pins gris et des herbes ondulées entourent la rive d'un lac dans le sud de l'Ontario, où un élan brun foncé apparaît à proximité. Le plus grand membre des cervidés se tient la tête haute, et le corps penché vers nous. Ses grands bois, semblables à des poutres, aux larges pointes plates, s'étendent à travers sa tête. Son visage est long, avec un pli de peau pendante sous le menton, appelé « fanon ». Parmi les rochers, herbes sèches et arbres sans feuilles, l'élan partage cet habitat avec d'autres animaux, dont un geai gris et un geai bleu, perchés sur des branches voisines. Un barrage de castor et une souche rongée gisent au loin sous le ciel gris et nuageux. Un hydravion rouge et jaune commence sa descente sur l'eau, amenant des personnes dans la forêt boréale.

Toundra - Froide, Sèche et Fragile

Un ciel bleu strié de nuages s'étend au-dessus de trois caribous de couleur beige : une femelle, un mâle et un jeune veau. Des rochers et des plus petits roches les entourent le caribou, alors qu'ils regardent vers le sommet d'une montagne, vers un lac dans une vallée lointaine. Les animaux regardent la mousse, le lichen, le bouleau et d'autres plantes, tandis que le reste de leur troupeau broute en arrière-plan. Les caribous adultes, mâle et femelle, ont de longs bois ramifiés. Ceux du mâle s'étendent sur 76 (soixante-seize) centimètres de longueur. Ceux de la femelle sont beaucoup plus courts, seulement 25 (vingt-cinq) centimètres. Leurs épais sabots sont posés sur le permafrost, qui reste gelée à l'exception de quelques centimètres pendant le court été

arctique. Un oiseau brun de taille moyenne, un peu plus petit qu'un poulet, se tient parmi les rochers – c'est un perdrix, dans ses plumes gris-brun d'été !

Habitat Hall Audiodeskription

Begrüßungstext

Willkommen in der Habitat Hall. Dieser großzügige Raum mit hoher, gewölbter Decke ist 7 Meter (24 Fuß) lang und 15 Meter (50 Fuß) breit. Die Galerie präsentiert entlang des hinteren Raumumfangs sieben der wichtigsten Lebensräume bzw. Biome Nord- und Mittelamerikas. Biome sind Lebensräume für unterschiedliche Pflanzen und Tiere. Die lebensgroßen, dreidimensionalen Dioramen zeigen jeweils ein anderes Biom – mit Tierpräparaten in nachgebildeten Landschaften aus Felsen und Pflanzen; detaillierte, gemalte Wandbilder im Hintergrund vervollständigen jede Szene. Jedes Diorama ist etwa 3 Meter (9 Fuß) breit, 2,7 Meter (7 Fuß) hoch und 3 Meter (10 Fuß) tief. Gegenüber den Dioramen befindet sich eine etwa 10 Meter (33 Fuß) lange Plattform – ungefähr so lang wie ein halber Sattelzug – mit lebensgroßen Dinosaurierskeletten und Schädelabgüssen, gefertigt nach Kopien originaler Exemplare.

Dinosaurier-Plattform

Skelette

Zwei lebensgroße Dinosaurierskelett-Abgüsse stehen auf einer etwa 1,2 Meter (4 Fuß) hohen Plattform aus beigefarbenem Holz. In der Mitte steht ein Allosaurus mit weit ausgestreckten Armen, zum Zupacken bereiten Krallen und geöffnetem Maul. Er ist 2,4 Meter (8 Fuß) hoch und – einschließlich Schwanz – 6 Meter (20 Fuß) lang. Sein Schädel ragt hoch gehalten nach vorn, und der Schwanz streckt sich nach hinten in die Luft, sodass das Tier einen großen Teil der Plattform dominiert. Rechts und leicht vor dem Allosaurus steht ein Stegosaurus auf vier Beinen; knöcherne Platten ziehen sich über seinen Rücken. Links vom Allosaurus ist eine Nachbildung eines T-Rex-Schädels auf einem runden Ständer montiert – 1 Meter (3,5 Fuß) lang und 76 Centimeter (2,5 Fuß) hoch. Das Maul ist geöffnet und zeigt große, scharfe Zähne im Ober- und Unterkiefer.

4 Dinosaurierschädel

In einer beleuchteten, senkrechten Vitrine sind Schädelabgüsse von vier kleineren Dinosauriern in einer Reihe auf dünnen Stäben befestigt – das lädt dazu ein, Schädelformen und Zähne zu vergleichen. Jeder Schädel ist etwa 30 cm (10–12 Zoll) lang und besteht aus braunem Harz. Ganz links zeigt *Cryolophosaurus* einen muschelförmigen Kamm oben auf dem Kopf, mit tiefen Rillen – wie nach vorn gerichtete, geriffelte Kartoffelchips. Daneben rechts hat *Deinonychus* einen langen, schmalen Kopf und ein Maul voller scharfer Zähne. Weiter rechts folgt *Herrerasaurus*; auch er hat eine Reihe scharfer Zähne, etwas länger als beim vorherigen

Dinosaurier. Sein Schädel weist auf jeder Seite große Öffnungen auf – darunter eine große, runde Augenhöhle – sowie vorn ein kleineres Nasenloch. Ganz rechts schließlich hat *Maiaasaura* eine entschnabelförmige Schnauze, die mit kleinen Zähnen gesäumt ist.

Wandmontierte Abgüsse

Zwei große Dinosaurierabgüsse aus dunkelbraunem Harz sind über Ihnen an der Wand montiert. Der abgeflachte Schädel von *Prosaurolophus maximus* ist etwa 1 Meter (2,5 Fuß) lang und wirkt wie ein langgestrecktes Dreieck – mit 20 cm (8 Zoll) großen Augenhöhlen und einer langen Nasenhöhle. Die entschnabelförmige Schnauze hat vor den Augen einen kleinen, dreieckigen Kamm. Unterhalb des Schädels hängt das 2,3 Meter (7,5 Fuß) lange, flache Schulterblatt (Scapula) von *Supersaurus* waagerecht. Es stammt von einem der größten Sauropoden-Dinosaurier, der nahezu die halbe Länge eines Fußballfeldes erreichte. Die beiden Enden des großen Knochens sehen unterschiedlich aus: Das linke Ende ist leicht dreieckig, das andere ist wie ein Fäustling geformt.

Habitat-Dioramen

Tropischer Regenwald – feucht, warm und vielfältig

Vor Ihnen befindet sich ein Diorama einer tropischen Regenwaldszene in Mexiko. Das üppige Unterholz ist dicht mit grünem Laub, senkrecht rankenden Ranken und zahlreichen Baumstämmen gefüllt. Geflecktes Sonnenlicht fällt durch das Kronendach der Bäume. Dunkle, schattige Grüntöne erfüllen die Szene. Große, breite Blätter fangen das wenige Sonnenlicht ein, das bis zum Waldboden dringt; kräftige, holzige Lianen und Moose überziehen die größeren Bäume. Ein kleines braunes Reh, ein sogenanntes Mazama, steht vorne in der Lichtung, etwas rechts der Mitte, und scheint den Betrachter vorsichtig zu mustern. Es ist etwa 0,6 Meter (2 Fuß) hoch, und hat einen stämmigen Körper, schlanke Beine und große Ohren, die seitlich vom Kopf abstehen. Der Boden ist mit herabgefallenen Blättern bedeckt. Links sitzt ein etwa 30 cm (12 Zoll) langer Leguan auf einer großen Baumwurzel, die sich im Vordergrund entlangzieht. Der Leguan ist entlang des Körpers hellblau, schwarz und grün gestreift – so tarnt er sich vor Fressfeinden im dichten, grünen Laub. Im Hintergrund, hoch oben und fast verborgen, sitzen ein Tukan mit langem Schnabel und ein Klammeraffe in einer Palme.

Die Wüste - Heiß und Trocken

In dieser Morgenszene bewegt sich ein kleines, hellbraunes Maultierhirschweibchen auf schlanken Beinen durch die Wüste. Sie ist etwas mehr als 1 Meter (3 feet) hoch. Das Maultierhirschweibchen blickt direkt zu uns und hat seine großen Ohren aufmerksam zur Seite aufgestellt. Spindeldürre Sträucher und verschiedene Kakteenarten wachsen aus dem braunen Wüstenboden, darunter eine aloeblättrige Palmlilie mit schmalen Blättern, die ihren dicken Stamm umhüllen, und drei kurzen Seitenästen, die sich zum Himmel hin erstrecken. Dieser

Strauch, die aloebblättrige Palmlilie (ein holziger, immergrüner Strauch), ragt über das kleine Maultierhirschweibchen hinaus. Auch andere Kleintiere, darunter Wachteln, Halsbandleguane und Skorpione, bewegen sich durch die Szene; sie sind jedoch schwer zu entdecken, da sie sich farblich gut an ihre braune Umgebung anpassen. Die trockene, karge Landschaft erhebt sich zu einem felsigen Gipfel im Wandgemälde hinter dem Maultierhirsch. In der Ferne sind Reifenspuren von Geländefahrzeugen zu sehen, die dieses Habitat stören.

Grassland - Ein Meer aus Gras

Auf einem felsigen Vorsprung inmitten eines weiten Grasmeeres weiden vier hellbraune Huftiere – sogenannte Gabelböcke – an Gräsern und anderen Pflanzen. Diese Gabelböcke erreichen eine Schulterhöhe von etwa 1,2 Metern oder weniger. Ihr kurzes Fell zeichnet sich durch weiße Unterseiten und helle Bänderungen um die cremefarbenen Kehlen aus. Ein Jungtier und ein Weibchen stehen auf schlanken Beinen und blicken nach links in die Ferne. Ein weiteres Weibchen sowie ein Männchen mit dunkelbraunem, Y-förmigem Geweih stehen in der Nähe und schauen nach rechts. Zu ihren Füßen sprießen vereinzelt Yucca-Pflanzen aus dem felsigen Boden dieses flachen Hügels. Hinter den Antilopen erstreckt sich das Grasland in alle Richtungen. Der weite Präriehimmel, gesäumt von bauschigen weißen Wolken, wölbt sich wie eine blaue Kuppel über ihnen. Eine ferne Straße und dahinter weidendes Vieh – dargestellt auf dem gemalten Hintergrundgemälde – zeugen vom Einfluss des Menschen.

Östlicher Laubwald – Das Erbe von Mittel-Michigan

Unter einem Blätterdach aus hoch aufragenden Ahorn- und Buchenbäumen halten eine Weißwedelhirschkuh und ihre beiden kleinen Kälber aufmerksam Ausschau. Die Hirschkuh richtet ihren wachsamen Blick nach links, während die weiß gefleckten Jungtiere nach rechts spähen. Unter ihnen bedecken braune Laubblätter den Waldboden. Über einem umgestürzten Baumstamm fliegt ein Kragenhuhn mit seinem langen, fächerförmigen Schwanz nach rechts davon; darunter wachsen Pilze und Baumpilze aus dem Holz. Weitere Tiere teilen diese ruhige Waldszenerie, darunter ein braunes Fuchshörnchen mit buschigem Schwanz sowie ein schwarz-weiß gestreiftes Stinktier, das durch das Laub streift. Hinter den Präparaten lässt ein gemaltes Wandbild von Buchen- und Ahornbäumen den Wald scheinbar bis in die Ferne weitergehen.

Alpin/Montan – hoch und rau

Hoch in den Rocky Mountains im Sommer blickt ein männlicher Wapiti-Hirsch mit mächtigem Geweih nach vorne, während er auf einem Untergrund aus Erde und Fels steht. In weiter Ferne breiten sich Berge mit grünen Wäldern und leuchtend weißen Schneekappen aus, die auf einen blauen Himmel mit bauschigen weißen Wolken treffen. In der Nähe duckt sich ein Murmeltier – eine Art Erdhörnchen – mit seinem braunen, pelzigen Körper und kurzen braunen Beinen auf einem Felsvorsprung. Auf einem herabgefallenen Ast sitzt derweil ein kleiner, dunkelgrauer Vogel mit schwarzen Flügeln, der als Clarks Tannenhäher bekannt ist. Im Wandgemälde

schwebt ein Steinadler mit ausgebreiteten Flügeln durch den weiten offenen Raum zwischen den Tieren und den Bergen im Hintergrund. In der gemalten Kulisse am hinteren Ende des Dioramas zeigen große kahle Stellen inmitten des grünen Bergpanoramas die Spuren menschlicher Abholzung.

Borealer Wald – Immergrünes Nordland

Es ist Herbst, und die Bäume haben den Großteil ihrer Blätter verloren. Hohe Banks-Kiefern und sich wiegende Gräser säumen das Ufer eines Sees im südlichen Ontario, wo ein dunkelbrauner Elchbulle nahe am Wasser erscheint. Als größtes Mitglied der Hirschfamilie steht er aufrecht mit erhobenem Kopf, sein Körper leicht zu uns gewandt. Sein mächtiges, schaufelartiges Geweih mit breiten, abgeflachten Enden spannt sich weit über seinen Kopf. Das Gesicht des Elchs ist lang, unter dem Kinn hängt eine lose Hautfalte, der sogenannte Kehllappen („Dewlap“). Zwischen Felsblöcken, trockenem Gras und kahlen Bäumen teilt der Elch diesen Lebensraum mit weiteren Tieren, darunter ein Grauhäher und ein Blauhäher, die auf nahe gelegenen Ästen sitzen. In der Ferne liegen unter dem grauen, bewölkten Himmel ein Biberdamm und ein von Nagespuren gezeichneter Baumstumpf. Ein rot-gelbes Wasserflugzeug setzt gerade zur Landung auf dem See an und bringt Menschen in den borealen Wald.

Tundra – kalt, trocken, und fragil

Ein blauer, von Wolken durchzogener Himmel spannt sich über drei hellbraune Karibus: ein Weibchen, ein Männchen und ein junges Kalb. Felsblöcke und kleinere Steine umgeben die Tiere, während sie von einem Berggipfel aus auf einen See in einem weit entfernten Tal blicken. Die Tiere äsen Moose, Flechten, Birken und andere Pflanzen; im Hintergrund grast der Rest der Herde. Die erwachsenen Karibus – sowohl Männchen als auch Weibchen – tragen lange, verzweigte Geweihe. Das Geweih des Männchens misst etwa 76 Zentimeter (30 Zoll), das des Weibchens ist deutlich kürzer und nur etwa 25 Zentimeter (10 Zoll) lang. Ihre kräftigen Hufe ruhen auf Permafrostboden – gefroren, mit Ausnahme der obersten wenigen Zentimeter, die im kurzen arktischen Sommer auftauen. Zwischen den Felsen sitzt ein mittelgroßer, brauner Vogel, etwas kleiner als ein Huhn: ein Alpenschneehuhn in seinem braun-grauen Sommerkleid.

Habitat Hall Audio Description

환영 텍스트

Habitat hall, 서식지 전시관에 오신 것을 환영합니다. 이 전시실은 높은 아치형 천장을 가진 넓은 공간으로, 길이는 약 7 미터, 너비는 약 15 미터입니다.

이 갤러리의 뒤편에는 북아메리카와 중앙아메리카의 주요 생물군계, 즉 다양한 서식지 환경 일곱 가지가 전시되어 있습니다. 생물군계는 서로 다른 식물과 동물들이 살아가는 자연 환경을 의미합니다.

이곳에는 식물 크기의 3D 디오라마가 전시되어 있습니다. 디오라마는 동물과 식물, 바위 같은 요소들을 함께 배치하여 실제 자연 서식지를 입체적으로 재현한 전시입니다. 각 디오라마에는 암석과 식물로 만든 인공 경관이 있으며, 그 안에는 박제된 동물들이 배치되어 있습니다. 또한, 뒤편에는 세밀하게 그려진 벽화 배경이 있어 각 생물군계의 자연 환경을 더욱 사실적으로 보여줍니다.

각 디오라마의 크기는 가로 약 3미터, 높이 약 2.7미터, 깊이 약 3미터 정도입니다.

디오라마 맞은편에는 길이 약 10미터, (약 대형 화물차 길이의 절반 정도)의 플랫폼이 있으며 식물 크기의 공룡 골격과 두개골 모형이 전시되어 있는데, 이는 실제 화석 표본을 바탕으로 만든 복제품입니다.

Habitat hall 및 2층 랜딩 전시 안내입니다

오디오 안내 시스템 (Access Audio RFID) 투어를 위해 habitat hall로 가시려면, 왼쪽으로 약 2.1미터 이동하시면 됩니다. 2층 랜딩 전시 공간으로 들어가시려면, 앞으로 약 2.4미터 직진하시면 됩니다.

이 전시는 collective exploration이라는 이름으로, 우주의 복잡성을 탐구하고, 예술, 과학, 문화, 기술이 서로 어떻게 연결되고, 그러한 연결들이 우리의 일상 경험과 어떻게 이어지는지 알아볼 수 있게 합니다.

전시된 박물관 유물과 표본들은 서로 다른 분야가 어떻게 상호작용 하는지, 그리고 그것이 우리 생활에 어떤 영향을 주는지 쉽게 알 수 있습니다.

공룡 전시관

골격

맞은편에는 실물 크기의 공룡 골격 모형 두 점이 높이 약 1.2미터의 베이지색 나무 플랫폼 위에 전시되어 있습니다.

중앙에는 알로사우르스가 팔을 벌리고 발톱을 세운 채 입을 벌리고 서 있습니다. 이 공룡의 높이는 약 2.4미터, 길이는 꼬리를 포함해 약 6미터입니다. 알로사우르스는 머리를 높이 들고 꼬리를 뒤로 뻗어 압도적인 존재감을 보여줍니다.

알로사우르스의 오른쪽 앞에는 등쪽에 골격판이 있는 스테고사우르스가 네 발로 서 있습니다.

알로사우르스의 왼쪽에는 티라노사우르스의 두개골 모형이 둥근 받침대 위에 놓여 있습니다. 두개골의 길이는 약 1미터, 높이 약 0.76미터이며, 입을 벌리고 있어 위아래 턱에 크고 날카로운 이빨이 보입니다.

공룡 두개골

조명이 설치된 세로형 전시 케이스 안에는, 가느다란 막대에 부착된 네 점의 작은 공룡 두개골 모형이 일렬로 배치되어 있습니다. 전시된 두개골은 형태와 치열을 비교하고 관찰하기에 적합하고 각 두개골의 길이는 약 30cm이며 갈색 수지로 제작되었습니다.

왼쪽 끝에는 크라이오로포사우르스가 위치하며, 머리 위에 조개 껍질 형태의 뿔을 갖고 있고, 주름진 감자칩처럼 깊은 골이 앞으로 나옵니다.

오른쪽에는 데이노니쿠스가 있으며, 길고 좁은 두개골과 날카로운 이빨을 관찰하실 수 있습니다.

그 오른쪽에 있는 헤레라사우르스 또한 날카로운 이빨이 일렬로 있으며, 앞의 공룡보다 약간 더 깁니다. 두개골 양쪽에는 큰 구멍이 있는데, 크고 둥근 눈구멍과 앞쪽에 작은 콧구멍이 있습니다.

마지막으로 가장 오른쪽에는 마야사우라가 있는데, 오리부리 모양의 주둥이에 작은 이빨이 줄지어 배치되어 있습니다.

벽면 설치 공룡 모형

여러분의 머리 위 벽면에는 짙은 갈색 수지로 제작된 두 점의 대형 공룡 모형이 설치되어 있습니다. 납작한 형태의 프로사우롤로푸스 막시무스의 두개골은 길이가 약 1m이며, 20cm의

눈구멍과 긴 비강이 있는 길쭉한 삼각형 모양입니다. 오리부리 모양의 주둥이에는 눈 앞에 작은 삼각형 모양의 뿔이 있습니다.

두개골 아래에는 길이 약 72.3m에 달하는 납작한 어깨뼈 또는 전갑골이 수평으로 달려 있습니다. 이는 축구장 길이의 거의 절반에 달하는 가장 큰 용각류 공룡의 것입니다.

이 큰 뼈의 양 끝은 서로 다른 형태를 보이며, 왼쪽 끝은 다소 삼각형 모양이고 반대쪽 끝은 병어리 장갑과 유사한 형태를 가지고 있습니다.

서식지 디오라마

열대우림 - 습하고, 따뜻하며 생물 다양성이 풍부한 환경

여러분 앞에는 멕시코의 열대 우림을 재현한 디오라마가 전시되어 있습니다. 무성하게 자란 숲 아래층에는 울창한 녹색 식물, 수직으로 자라는 덩굴, 그리고 여러 개의 나무 줄기가 어우러져 있습니다. 나뭇잎 사이로 햇살이 흩뿌려져 내리고, 어둡고 그림자 진 초록빛이 풍경을 채웁니다. 크고 넓은 잎들은 숲 바닥으로 내려오는 적은 빛을 받으며 굵은 나무 덩굴과 이끼가 큰 나무들을 덮고 있습니다.

중앙에서 약간 오른쪽에는 브로켓 사슴 또는 마자마라 불리는 작은 갈색 사슴이 여러분을 조심스레 바라보듯 서 있습니다. 키는 약 0.6m이며 단단한 체형과 가는 다리, 그리고 머리 양옆으로 돌출된 큰 귀가 특징입니다.

바닥에는 낙엽이 흩어져 있습니다. 왼쪽에는 길이 약 30cm의 이구아나가 앞쪽으로 자라난 큰 나무 뿌리 위에 앉아 있습니다. 이구아나는 뽀뽀한 초록 잎사귀 속에서 포식자로부터 자신을 숨기기 위해 몸에 연한 파란색, 검은색, 초록색 줄무늬가 있습니다. 배경의 높은 곳에는 긴 부리를 가진 투칸과 거미원숭이가 야자수 위에 눈에 띄지 않도록 앉아 있습니다.

사막 - 덥고 건조한 환경

사막의 아침 풍경에는 연한 갈색의 작은 암컷 노새 사슴 한 마리가 가느다란 다리로 사막을 지나가고 있습니다. 사슴의 키는 약 1m이며, 머리 양옆으로 크게 펼쳐진 귀를 종종 세운 채 여러분을 바라보고 있습니다.

갈색 사막 토양 위에는 가는 덩굴과 다양한 선인장이 자라고 있는데, 그중에는 굵은 줄기에 좁은 잎이 뽀뽀하게 나 있고 짧은 가지 세 개가 하늘을 향해 뻗어 있는 스페니시 베요넷도 있습니다. 이 스페니시 베요넷(단단한 나무줄기, 상록관목)은 작은 노새사슴보다 훨씬 크게 자라 위로 우뚝 솟아 있습니다.

디오라마 곳곳에는 메추라기, 목도리 도마뱀, 전갈과 같은 작은 동물들도 돌아다니고 있지만, 갈색 환경과 잘 어우러져 쉽게 눈에 띄지는 않습니다.

건조하고 황량한 풍경은 사슴 뒤편의 벽화에서 바위로 이루어진 정상까지 이어집니다.

멀리에는 오프로드 차량이 지나간 흔적이 있어 이 서식지가 인간의 활동으로 인해 영향을 받고 있음을 보여줍니다.

초원 - 풀로 이루어진 바다

광활한 초원 한가운데 바위 언덕 위에서, 네 마리의 연한 갈색 발굽 동물인 가지 뿔 영양이 풀과 다양한 식물을 뜯어 먹고 있습니다. 이 영양들은 키가 약 1.2m 정도로 더 작습니다. 짧은 털을 가진 이 영양은 몸에 흰색 배 부분이 뚜렷하고 크림색 목 주변에는 띠 모양의 무늬가 있습니다. 어린 개체 한 마리와 암컷 한 마리는 가느다란 다리로 서서 왼쪽을 바라보고 있고 또 다른 암컷과 짝은 갈색의 Y자형 뿔을 가진 수컷 영양 한 마리가 근처에 서서 오른쪽을 바라보고 있습니다.

영양의 발굽 아래에 있는 평평한 바위 언덕의 땅 위로 유카 식물이 듬성듬성 자라고 있습니다. 그리고 뒤에는 초원이 끝없이 펼쳐져 있고 하늘에 있는 흰 구름이 넓고 둥근 돛처럼 떠 있습니다.

이 벽화 배경에 그려진 멀리 보이는 도로와 그 너머로 풀을 뜯고 있는 소들은 인간활동의 영향으로 보입니다.

동부의 낙엽 숲 - 미시간 중부의 자연 유산

우뚝 솟은 단풍나무와 너도밤나무가 이루는 울창한 숲 아래에서, 어미 흰꼬리사슴 한 마리와 새끼 두 마리가 주변을 살피고 있습니다. 어미 사슴은 왼쪽을 경계하는 눈빛으로 바라보고 있으며, 흰 점박이 새끼 사슴들은 오른쪽을 보고 있습니다. 사슴의 발 밑에는 갈색 낙엽이 카펫처럼 깔려 있습니다. 쓰러진 통나무 위에는 긴 부채모양의 꼬리를 가진 방울 뇌조가 오른쪽으로 날아가고, 통나무 아래에는 버섯과 선반버섯이 자라고 있습니다.

이 평온한 숲에는 덩불처럼 풍성한 꼬리를 가진 갈색 여우다람쥐와 검은색과 흰색 줄무늬를 가진 스컹크와 같은 다른 동물들이 낙엽 사이를 천천히 지나가고 있습니다.

전시된 표본 뒤쪽에는 너도밤나무와 단풍나무숲이 그려져 있어 숲이 멀리까지 펼쳐진 듯한 느낌을 줍니다.

고산/산악 지대 - 높고 험준한 환경

여름철 로키산맥의 높은 지대에서 큰 뿔을 가진 수컷 엘크 한마리가 흙과 바위로 이루어진 지면 위에서 정면을 바라보고 있습니다.

멀리 푸른 나무와 새하얀 눈으로 뒤덮인 산들이 펼쳐져 뭉게뭉게 흰 구름으로 가득 찬 푸른 하늘과 만납니다. 몸은 갈색 털로 덮여있고 다리가 짧은 땅다람쥐의 한 종류인 마멋이 근처 바위 턱 위에 숨어있습니다. 한편, 쓰러진 나뭇가지에는 검은 날개를 가진 작고 어두운 회색의 클라크 호두까기새가 앉아 있습니다.

전시 뒤쪽 벽화에는 황금 독수리 한 마리가 동물들이 있는 곳과 그 뒤편의 산 사이의 광활한 공간에서 날개를 활짝 펼치고 날아오르는 모습이 그려져 있습니다.

디오라마 뒤편에 그려진 벽화에는 초록 숲 사이로 커다란 빈 공간에 사람들이 별목을 한 흔적이 보입니다.

아한대림 - 상록수가 주를 이루는 북쪽 숲

가을이 되어 대부분의 나뭇잎이 떨어졌습니다. 온타리오주 남부의 호숫가에는 키 큰 방크스 소나무와 바람에 흔들리는 풀들이 늘어서 있고, 호숫가 근처에는 짙은 갈색의 수컷 말코 손바닥 사슴 한 마리가 모습을 드러냅니다.

사슴과에 속하는 동물 중 가장 큰 말코 손바닥 사슴은 몸을 곳곳이 세운 채 머리를 치켜들고 여러분을 향해 비스듬히 서 있습니다. 머리 위에는 넓고 평평한 면을 가진 큰 삼 모양의 뿔이 양옆으로 크게 펼쳐져 있습니다.

말코 손바닥 사슴의 얼굴은 길고, 턱 아래에는 ‘듀랩’이라 불리는 늘어진 피부가 보입니다.

바위와 건초, 앙상한 나무들 사이에서 사슴은 이 서식지를 인근 나뭇가지에 앉아 있는 캐나다 어치와 파랑 어치를 포함한 다른 동물들과 공유합니다.

저 멀리 흐리고 회색 빛으로 펼쳐진 하늘아래 비버가 만든 댐과 갇아먹은 나무 그루터기가 보입니다. 또한 빨간색과 노란색의 수상 비행기가 물 위로 착륙하려 하고있어 인간이 숲으로 들어오고 있음을 보여줍니다.

툰드라 - 춥고 건조하여 취약한 환경

구름이 길게 드리운 푸른 하늘 아래, 황갈색의 순록 세 마리, 암컷, 수컷, 그리고 새끼가 서 있습니다.

순록들은 큰 바위와 작은 돌들 사이에 자리 잡아 산 정상 너머 먼 계곡 아래의 호수를 내려다보고 있습니다. 이들은 이끼와 지의류, 자작나무 그리고 다양한 식물을 뜯어 먹고, 뒤흘에는 같은 무리의 다른 순록들이 풀을 뜯고 있는 모습도 보입니다.

성체 순록은 암컷과 수컷 모두 가지처럼 뾰족한 뿔을 가지고 있습니다. 수컷의 뿔은 길이가 약 76cm에 이르며 암컷의 뿔은 약 25cm로 더 짧습니다.

순록의 발굽 아래에는 영구 동토층이 펼쳐져 있습니다. 이 땅은 대부분 얼어 있지만 짧은 북극의 여름 동안에는 표면의 얇은 층만 녹습니다.

바위 사이에는 닭보다 약간 작은 크기의 갈색 새 한 마리가 앉아 있습니다. 이 새의 이름은 뇌조로, 여름철에 갈색과 회색이 섞인 깃털을 가지고 있어 주변 환경과 잘 어우러집니다.

Descripción de Audio del Habitat Hall

Texto de Bienvenida (Entradas Oeste y Este)

Bienvenido a la Sala de Hábitats. Este espacio amplio, con un techo alto y abovedado, mide 24 pies (7 metros) de largo y 50 pies (15 metros) de ancho. La galería muestra siete de los principales hábitats o biomas de América del Norte y Central distribuidos alrededor de la parte trasera de la sala. Los biomas son el hogar de distintas plantas y animales. Los dioramas tridimensionales a tamaño real, con murales pintados al fondo, representan cada bioma, con animales disecados en paisajes artificiales de rocas y plantas, mientras murales detallados crean el fondo de cada escena realista. Cada diorama mide alrededor de 9 pies (3 metros) de ancho, 7 pies (2.7 metros) de alto y 10 pies (3 metros) de profundidad. Frente a ellos, una plataforma de 33 pies (10 metros) de largo—más o menos la mitad de un camión con remolque—exhibe esqueletos completos de dinosaurios y moldes de cráneos, elaborados a partir de copias de especímenes originales.

Direcciones hacia Habitat Hall y el Descanso del Segundo Piso

Para visitar la Sala de Hábitats y realizar el recorrido con audioguía RFID, gire a la izquierda y avance 7 pies (2.1 metros). Para entrar a la exposición en el descanso del segundo piso, siga recto unos 8 pies (2.4 metros). Esta exposición, titulada 'Exploración Colectiva', nos invita a explorar la complejidad del universo y a crear nuevas conexiones con nuestra vida diaria, donde el arte, la ciencia, la cultura y la tecnología se integran. Los objetos y especímenes del museo hacen que estas ideas sean más

concretas, al ofrecer ejemplos reales de cómo estas disciplinas interactúan y moldean nuestro mundo.

Plataforma de Dinosaurios

Esqueletos

Dos moldes de esqueletos de dinosaurios de tamaño completo se encuentran sobre una plataforma de madera beige de cuatro pies de altura. En el centro, un alósauro se encuentra con los brazos extendidos, las garras listas y la boca abierta. Mide 8 pies (2.4 metros) de alto y 20 pies (6 metros) de largo, incluyendo su cola. Su cráneo se proyecta hacia adelante sostenido en alto, y su cola se extiende hacia atrás en el aire mientras ocupa una gran cantidad de espacio en la plataforma. A la derecha y ligeramente delante del alósauro, un estegosaurio se encuentra sobre cuatro patas con placas óseas que recorren su espalda. A la izquierda del alósauro, hay una réplica de un cráneo de T. rex, de 3.5 pies (1 metro) de largo y 2.5 pies (1 metro) de alto, montada en un soporte redondo. Tiene la boca abierta, mostrando dientes grandes y afilados en la mandíbula superior e inferior.

Cráneos de dinosaurios

En una vitrina vertical iluminada, hay moldes de cráneos de cuatro dinosaurios más pequeños, colocados en fila sobre varillas delgadas, lo que invita a comparar la forma de los cráneos y los dientes. Cada cráneo mide aproximadamente entre 10 y 12 pulgadas (30 cm) de largo y está hecho de resina marrón. En el extremo izquierdo, un criolofosaurio tiene

una cresta en forma de concha en la parte superior de la cabeza, con ondulaciones profundas orientadas hacia adelante.

Luego, a la derecha, un deinonico (dei-NO-ni-co) tiene una cabeza larga y estrecha, con la boca llena de dientes afilados. Más a la derecha, un herrerasaurio también presenta una fila de dientes afilados, un poco más largos que los del anterior. Su cráneo tiene grandes aberturas a cada lado, incluyendo una grande y redonda para los ojos y una fosa nasal más pequeña en la parte frontal. Finalmente, en el extremo derecho, un maiasaurio tiene un hocico en forma de pico de pato, bordeado de pequeños dientes.

Moldes montados en la pared

Dos grandes moldes de dinosaurios, de resina marrón oscura, están colocados en la pared por encima de ti. Dos grandes moldes de dinosaurios, hechos de resina marrón oscura, están montados en la pared sobre ti. El cráneo aplanado del Prosaurolophus maximus mide aproximadamente 2.5 pies (1 metro) de largo y tiene forma de un triángulo alargado, con cuencas oculares de 8 pulgadas (20 cm) y una cavidad nasal larga. Su hocico con forma de pico de pato presenta una pequeña cresta triangular frente a los ojos. Debajo del cráneo, la escápula (omóplato) plana de un Supersaurus (su-per-SAU-rus) de 7.5 pies (2.3 metros) de largo cuelga de forma horizontal. Proviene del saurópodo más grande, que medía casi la mitad de un campo de fútbol. Los dos extremos del hueso grande son distintos: el extremo izquierdo es un poco triangular y el otro tiene forma de manopla.

Dioramas de hábitats

Bosque Tropical Lluvioso – Húmedo, Cálido y Diverso

Frente a ti hay un diorama de una selva tropical en México. El sotobosque es muy denso, lleno de vegetación verde, lianas que trepan verticalmente y varios troncos de árboles. La luz del sol, filtrada entre las hojas, cae a través del dosel de los árboles. Tonos verdes más oscuros y sombríos llenan la escena. Grandes hojas anchas atrapan la poca luz que llega al suelo, mientras lianas gruesas y musgos cubren los árboles más grandes. Un pequeño ciervo marrón, llamado ciervo brocket (BRO-cket) o mazama (ma-ZA-ma) está ligeramente a la derecha del centro en el claro delantero, mirando con cautela al observador. Mide unos 2 pies (0.6 metros) de alto, con cuerpo compacto, delgado y orejas grandes que se levantan a cada lado de la cabeza.

El suelo está cubierto de hojas caídas. A la izquierda, una iguana de 12 pulgadas (30 cm) se encuentra sobre una gran raíz de árbol en primer plano. Su cuerpo tiene rayas azul claro, negras y verdes que le permiten camuflarse entre el denso follaje verde y protegerse de los depredadores. Al fondo, en lo alto y casi escondidos, un tucán de largo pico y un mono araña se posan en la palma.

Desierto – Caliente y Seco

En esta escena de la mañana, una pequeña cierva mula de color marrón claro recorre el desierto sobre patas delgadas. Mide poco más de 3 pies (1 metro) de alto. Nos observa directamente, con las orejas grandes erguidas a cada lado de la cabeza. Arbustos delgados y varios tipos de cactus crecen en el suelo marrón del desierto, entre ellos una planta de bayoneta

española, con hojas estrechas que cubren su tallo grueso y tres ramas cortas que se extienden hacia el cielo. Otros animales pequeños, como codornices, lagartos de collar y escorpiones, se mueven por la escena, aunque son difíciles de notar porque se mezclan con el color marrón del entorno. El paisaje seco y árido asciende hasta un promontorio rocoso en el mural detrás del ciervo, y a lo lejos se ven huellas de vehículos todoterreno que alteran este hábitat.

Pastizal – Un mar de pasto

En un afloramiento rocoso dentro de un vasto mar de pasto, cuatro mamíferos con pezuñas de color beige, llamados antílopes berrendos, pastan hierbas y otras plantas. Estos berrendos miden aproximadamente 4 pies (1.2 metros) de alto o menos. Su pelaje corto tiene el vientre blanco y franjas alrededor de la garganta de color crema. Un cervatillo y una cierva se encuentran sobre patas delgadas, observando hacia la izquierda. Cerca, otra cierva y un macho con astas oscuras en forma de Y (ye) miran hacia la derecha. Bajo sus pezuñas, escasos parches de yuca crecen en el suelo rocoso de esta colina de cima plana. Detrás de los antílopes, la pradera se extiende por todas partes. El amplio cielo de la pradera, con nubes blancas y esponjosas, se alza como una cúpula azul sobre ellos. A lo lejos, un camino y el ganado pastando en el mural de fondo evidencian la presencia humana.

Bosque Caducifolio del Este – Patrimonio del Centro de Michigan

Bajo un dosel de altos árboles y hayas, una cierva de cola blanca y sus dos pequeños cervatillos examinan el entorno. La cierva vigila hacia la izquierda de la escena, mientras que los cervatillos con manchas blancas miran hacia la derecha. Hojas marrones cubren el suelo del bosque debajo

de ellos. Un urogallo, con su larga cola en forma de abanico, vuela hacia la derecha sobre un tronco caído, mientras que hongos y setas crecen debajo de él. Otros animales también habitan esta tranquila escena del bosque, como una ardilla zorro marrón con su cola esponjosa y una mofeta rayada en blanco y negro que se mueve entre las hojas caídas. Detrás de ellos, un mural de hayas y arces pintado da la sensación de que el bosque se extiende hacia el horizonte

Alpino/Montano – Alto y Escarpado

En lo alto de las Montañas Rocosas en verano, un alce macho con grandes astas mira hacia adelante, de pie sobre un terreno de tierra y roca. A lo lejos, las montañas, cubiertas de árboles verdes y picos de nieve blanca brillante, se extienden hasta encontrarse con el cielo azul, lleno de nubes blancas y esponjosas. Una marmota, un tipo de ardilla terrestre, con su cuerpo marrón y peludo y patas cortas, se asoma desde un saliente cercano. Mientras tanto, sobre una rama caída, se encuentra un pequeño pájaro gris oscuro con alas negras, llamado cascanueces de Clark. En el mural, un águila real dorada se eleva con las alas extendidas en el amplio espacio abierto entre los animales y las montañas de fondo. En el mural pintado al fondo del diorama, grandes zonas despejadas entre el verde de las montañas muestran los lugares donde la gente ha talado árboles.

Bosque Boreal – Región Norte de Coníferas

Es otoño y los árboles han perdido casi todas sus hojas. Altos pinos jack y hierbas que se mecen rodean la orilla de un lago en el sur de Ontario, donde un alce macho de color marrón oscuro se acerca a la orilla. El mayor de los ciervos se mantiene erguido, con la cabeza levantada y el cuerpo ligeramente inclinado hacia nosotros. Sus enormes astas en forma de viga, con puntas anchas y planas, se abren ampliamente sobre su

cabeza. La cara del alce es larga y tiene un pliegue suelto de piel debajo de la barbilla, llamado 'papada'. Entre las rocas, las hierbas secas y los árboles sin hojas, el alce convive con otros animales, como un arrendajo gris y un arrendajo azul, que se posan en las ramas cercanas. A lo lejos, se ve una presa de castor y un tocón roído bajo el cielo gris y nublado. Un hidroavión rojo y amarillo empieza a descender sobre el agua, llevando personas al bosque boreal.

Tundra – Fría, Seca y Frágil

Un cielo azul, atravesado por nubes, se extiende sobre tres caribúes de color beige: una hembra, un macho y un ternero. Rocas grandes y pequeñas rodean a los caribúes mientras contemplan desde la cima de una montaña un lago situado en un valle lejano. Los animales se alimentan de musgo, líquenes, abedules y otras plantas, mientras el resto de la manada pasta en el fondo. Tanto el caribú macho como la hembra adulta poseen largas astas ramificadas. Las astas del macho miden 30 pulgadas (76 cm) de largo, mientras que las de la hembra son mucho más cortas, solo 10 pulgadas (25 cm). Sus pezuñas gruesas descansan sobre el permafrost congelado, excepto los primeros centímetros superiores, que se descongelan durante el breve verano ártico. Entre las rocas se posa un ave de color marrón medio, algo más pequeña que una gallina: ¡un lagópodo, con su plumaje marrón-gris de verano!

tả âm thanh Khu trưng bày Habitat Hall

Văn Mô bản chào mừng (Cửa Tây và Cửa Đông)

Chào mừng bạn đến với Habitat Hall. Không gian rộng lớn này có trần cao dạng vòm, dài 24 feet (7 mét) và rộng 50 feet (15 mét). Phòng trưng bày giới thiệu bảy môi trường sống (hay còn gọi là các quần xã sinh học) tiêu biểu ở Bắc và Trung Mỹ, được bố trí dọc theo chu vi phía sau của căn phòng.

Các quần xã sinh học là nơi sinh sống của nhiều loài thực vật và động vật khác nhau. Những mô hình 3 chiều kích thước thật (diorama), kết hợp với tranh nền được vẽ tay, tái hiện từng môi trường sống. Trong đó có các mẫu động vật được nhồi (taxidermy) đặt trong cảnh quan giả với đá và cây cối, cùng với các bức tranh nền chi tiết tạo nên khung cảnh sống động.

Mỗi mô hình có kích thước khoảng 9 feet (3 mét) chiều rộng, 7 feet (2,7 mét) chiều cao và 10 feet (3 mét) chiều sâu.

Đối diện với các mô hình là một bộ dài 33 feet (10 mét)—khoảng bằng nửa chiều dài của một xe tải đầu kéo—trưng bày các bộ xương khủng long kích thước thật và bản sao hộp sọ, được chế tạo từ các mẫu vật gốc.

Nền tảng khủng long

Bộ xương khủng long

Hai bản đúc bộ xương khủng long kích thước thật đứng trên một bục gỗ màu be cao bốn feet. Ở giữa, một con Allosaurus đứng với hai tay dang rộng, móng vuốt sắc sảo, và miệng há mở. Nó cao 8 feet (2,4 mét) và dài 20 feet (6 mét), tính cả đuôi. Hộp sọ của nó vươn về phía trước và được nâng cao, còn chiếc đuôi kéo dài ra phía sau trong không trung, chiếm một khoảng không gian đầy uy lực trên bục trưng bày.

Ở bên phải và hơi phía trước con Allosaurus, một con Stegosaurus đứng trên bốn chân với những tấm xương chạy dọc sống lưng. Ở bên trái con Allosaurus, một bản sao hộp sọ T-rex dài 3,5 feet (1 mét) và cao 2,5 feet (0,76 mét) được đặt trên một giá đỡ tròn. Miệng của nó há mở, để lộ những chiếc răng lớn và sắc nhọn ở cả hàm trên lẫn hàm dưới.

4 hộp sọ khủng long

Bên trong một tủ kính đứng có đèn chiếu sáng, bốn hộp sọ khủng long nhỏ hơn được đặt trên các thanh đỡ mảnh, xếp thành một hàng để người xem so sánh hình dạng và cấu trúc răng.

Mỗi hộp sọ dài khoảng 10–12 inch (30 cm), làm từ nhựa màu nâu.

- Bên trái cùng là Cryolophosaurus với mào trên đầu hình giống vỏ sò, có các gờ sâu như lát khoai tây uốn lượn.

- Kế bên là Deinonychus, có đầu dài và hẹp, với hàm đầy răng sắc nhọn.
- Tiếp theo là Herrerasaurus, cũng có hàng răng sắc, hơi dài hơn loài trước; hộp sọ có các lỗ lớn hai bên, bao gồm hốc mắt tròn lớn và lỗ mũi nhỏ phía trước.
- Cuối cùng bên phải là Maiasaura, với mõm hình mỏ vịt, có nhiều răng nhỏ.

Mẫu đúc treo tường

Hai mẫu khủng long lớn bằng nhựa màu nâu sẫm được gắn trên tường phía trên bạn.

Hộp sọ dẹt của *Prosaurolophus maximus* dài khoảng 2,5 feet (1 mét), có hình dạng giống tam giác kéo dài, với hốc mắt khoảng 8 inch (20 cm) và khoang mũi dài. Mõm hình mỏ vịt có một mào nhỏ hình tam giác phía trước mắt.

Bên dưới là xương bả vai (scapula) dài 7,5 feet (2,3 mét) của *Supersaurus*, được treo ngang. Đây là loài khủng long cổ dài khổng lồ, dài gần bằng nửa sân bóng đá. Hai đầu xương có hình dạng khác nhau: đầu bên trái hơi giống hình tam giác, còn đầu kia giống hình găng tay.

Các mô hình môi trường sống

Rừng mưa nhiệt đới – Ấm ướt, ẩm áp và đa dạng

Trước mặt bạn là mô hình rừng mưa nhiệt đới ở Mexico.

Thảm thực vật dày đặc với nhiều tán lá xanh, dây leo thẳng đứng và nhiều thân cây. Ánh sáng mặt trời xuyên qua tán rừng tạo thành những đốm sáng. Các gam xanh đậm bao phủ toàn cảnh.

Một con nai nhỏ màu nâu (mazama) đứng gần trung tâm phía trước, cao khoảng 2 feet (0,6 mét), với thân hình chắc, tai lớn dựng đứng, đang cảnh giác nhìn ra ngoài.

Mặt đất phủ đầy lá rụng. Bên trái, một con kỳ nhông dài 12 inch (30 cm) đậu trên rễ cây lớn. Cơ thể nó có sọc xanh lam, đen và xanh lá giúp ngụy trang.

Phía xa, gần như ẩn mình, một con chim toucan và một con khỉ nhện đậu trên cây cọ.

Sa mạc – Nóng và khô

Trong cảnh buổi sáng, một con nai cái nhỏ đang di chuyển trên đôi chân mảnh mai, cao khoảng 1 mét. Nó nhìn thẳng về phía người xem với đôi tai lớn dựng đứng.

Xung quanh là các bụi cây thưa và nhiều loại xương rồng mọc trên đất khô cằn. Một cây Spanish bayonet cao nổi bật với thân dày và lá dài nhọn.

Các loài nhỏ như chim cú, thằn lằn cổ vòng và bọ cạp cũng xuất hiện nhưng khó nhận ra do màu sắc hòa lẫn với môi trường.

Xa xa trong tranh nền, dấu vết xe địa hình cho thấy sự tác động của con người.

Đồng cỏ – Biển cỏ bao la

Trên một mỏm đá giữa đồng cỏ rộng lớn, bốn con linh dương pronghorn đang gặm cỏ.

Chúng cao khoảng 1,2 mét, với lông màu nâu nhạt, bụng trắng và cổ màu kem. Một con non và một con cái nhìn về bên trái, trong khi con đực với cặp sừng hình chữ Y nhìn về bên phải.

Dưới chân chúng là những bụi yucca mọc rải rác. Phía sau, đồng cỏ trải dài dưới bầu trời xanh với những đám mây trắng bồng bênh. Xa xa có con đường và đàn gia súc—dấu hiệu của con người.

Rừng rụng lá phía Đông – Di sản Trung Michigan

Dưới tán cây phong và cây dẻ cao lớn, một con nai cái và hai con nai con đang quan sát xung quanh.

Lá khô phủ kín mặt đất. Một con chim grouse bay qua phía trên khúc gỗ đổ, trong khi nấm mọc bên dưới.

Các loài khác như sóc cáo và chồn hôi sọc đen trắng cũng xuất hiện. Tranh nền làm khu rừng như kéo dài vô tận.

Vùng núi cao – Khắc nghiệt và hùng vĩ

Trên dãy Rocky vào mùa hè, một con nai sừng tấm đực đứng trên nền đá và đất, nhìn về phía trước.

Xa xa là núi phủ cây xanh và tuyết trắng dưới bầu trời xanh. Một con marmot nấp gần đó, và một con chim Clark's Nutcracker đậu trên cành cây.

Trong tranh nền, đại bàng vàng bay lượn, và các khoảng trống trên sườn núi cho thấy hoạt động khai thác gỗ của con người.

Rừng phương Bắc – Vùng đất lá kim

Vào mùa thu, cây cối đã rụng gần hết lá.

Một con nai sừng tấm đực lớn đứng gần bờ hồ ở Ontario, với cặp sừng rộng và dẹt. Khuôn mặt dài, có phần da thông dưới cằm.

Xung quanh là đá, cỏ khô và cây trụi lá. Chim jay xám và xanh đậu trên cành. Xa xa có đập của hải ly và một chiếc thủy phi cơ đang hạ cánh, mang con người đến khu vực này.

Lãnh nguyên – Lạnh, khô và mong manh

Dưới bầu trời xanh có mây, ba con tuần lộc (đực, cái và con non) đứng giữa đá và sỏi, nhìn xuống thung lũng xa.

Chúng ăn rêu, địa y và cây bụi. Cả con đực và cái đều có gạc, nhưng gạc con đực dài khoảng 76 cm, còn con cái chỉ khoảng 25 cm.

Móng của chúng đứng trên lớp đất đóng băng vĩnh cửu (permafrost).

Một con chim ptarmigan màu nâu xám ngồi giữa các tảng đá.